



قائد سلاح الجو :

طائرات «اف ١٥» كانت غطاء جويًا ولم تشارك في هجوم على مناطق لبنانية خوفًا على سلامة مدنيين لم نهجم بيوتًا أطلقت منها صواريخ ضد طائراتنا

القنصل - مرع الجنرال دافيد عبري قائد سلاح الجو لدى سلاح الجو الإسرائيلي جهاز رصد أكثر تطوراً من الأجهزة السابقة . وأن الصواريخ التي تم إطلاقها من الأماكن التي هوجمت في لبنان تبين ذلك .

وقد ورد هذا التصريح في مقابلة نشرتها للجنرال عبري مجلة «سلاح الجو» في عددها الأخير ، تحدث فيها عن الجوانب الجوية من العملية العسكرية الإسرائيلية في جنوب لبنان .

وأضاف أن أوامر واضحة صدرت لرجال سلاح الجو بالامتناع عن إصابة المدنيين . وأكد أن رجال سلاح الجو الإسرائيلي قد تقيّدوا بهذه الأوامر والتعليمات . وكشف قائد سلاح الجو عن أن صواريخ مضادة للطائرات محمولة على الكف وقذائف مضادة للطائرات قد أطلقت باتجاه طائراتنا من بيوت معينة ، ومع هذا فأننا لم نهجمها حفاظاً على سلامة المدنيين الذين قد يكونون موجودين بداخلها .

وأضاف قائد سلاح الجو بأنه توجد أماكن لم تطلق عليها النار على الرغم من إطلاق قذائف مضادة للطائرات منها باتجاهها وذلك تحسباً من أن تكون مصادر النيران السورية لأننا لم نرغب في الاشتباك معها .

ورداً على سؤال فيما إذا كان سلاح الجو قد خرج عن نطاق الانسحاب مع الولايات المتحدة في استعماله لطائرات إف ١٥ في جنوب لبنان ، قال الجنرال عبري : أقول بـ«نعم» . أوصاح : أننا لم نخسر أي شيء من بنود الانسحاب ، واستعملنا طائراتنا للدفاع عن قواتنا - وهذا لا يعد خرقاً . وأن الطائرات لم تتخطى ولم تطلق ولم نهجم أي هدف .

وقد كشف قائد سلاح الجو اللبناني عن أنه قد تم استعمال جميع أنواع الطائرات الموجودة في حوزة سلاح الجو المقاتلة ، والقاذفة والاستطلاعية وطائرات الهليكوبتر ، ولكل نوع كانت له مهمة مختلفة .

تأسيس معهد للبحوث المتطورة في معهد الهندسة التطبيقية «التخنيون»

حيفا - من شقيق منصور - أعلن أمس المجر جنرال احتياط عاموس حوريف عديد معهد الهندسة التطبيقية «التخنيون» في حيفا عن تأسيس معهد للبحوث المتطورة في مجالات العلم والتكنولوجيا ، وتم تعيين جهاز اداري للمعهد مكون من خمسة علماء برئاسة البروفيسور يعقوب بار .

وذكر السيد عاموس حوريف بأن ادارة التخنيون قد وضعت للمعهد اهداف رئيسية منها : المساهمة في مجال تطوير الشؤون الاقتصادية والاجتماعية في اسرائيل ، وفي مجالات الصحة والبيئة والعمل على تقسيم البحوث العلمية والتكنولوجية بشكل

تستفيد منه الدولة ، والبحث عن طرق واباليب للتعلم العلمي والتكنولوجي في اسرائيل والدول المجاورة كـ«إسرائيل» ، وتوفير الوسائل والاسباب والجو المناسب الذي يسهل على الباحثين والخبير والتقنيين وخارجيه القيام بأعمال البحوث والتجارب والتأليف

والصناعة والاقتصاد في اسرائيل والمساهمة في وضع المعلومات والاتبات التي يتوصل اليها العلماء تحت تصرف الجمهور للاستفادة منها ، خاصة فيما يتعلق بالمخاطر البيئية والسلامة العامة .

وصرح رئيس المعهد البروفيسور يعقوب بار بأنه يسعى الى تشكيل لجنة استشارية مؤلفة من ١٥ عالماً ومهندساً من القطاعين العام والخاص لتقديم المشورة لادارة المعهد وأبداء الرأي في كافة الإحداث والإجراءات التي يتم تنفيذها واختيار المواضيع التي يتطلب بحثها ودراستها .

تفقد الجرحى اللبنانيين في مستشفيات البلاد

حيفا - من شقيق منصور - قام أمس وفد يمثل الادارة العامة لخدمة لجنة داود الصوامع بزيارة لمستشفى ريمام الحكومي في حيفا حيث تفقدوا الجرحى الذين أصيبوا في معركة جنوب لبنان .

وأعلن المتحدث بلسان المنظمة بأن السيد ارييه يعقوب عضو ادارة اللجنة قدمت الزم والهدايا للجرحى اللبنانيين الذين في المستشفيات وبعض عدد من رجال الكتيبة اللبنانية الذين اشتركوا في معارك الجنوب اللبناني .

ومن جهة أخرى قررت اللجنة الشعبية المارونية اللبنانية مكتبتي جنوب لبنان ، ومقرها في حيفا ، استئناف نشاطها في جمع التبرعات من تسود

ومجلس ومواد غذائية لتوزيعها على المحتاجين في قرى الجنوب اللبناني ، وقام أعضاء اللجنة بزيارة الجرحى اللبنانيين في مستشفيات حيفا ونهاريا وسند وقدموا لهم الهدايا والتودد

بيغن يؤكد لوزير كندى الرغبة في مفاوضات السلام اتفاقات مع كندا في مجالات الثقافة وصناعة السينما

القنصل - استقبل رئيس الوزراء السيد بيغن أمس وزير الثقافة الكندي السيد جون روبرتس الذي كان يرافقه السفير الكندي السيد ادوارد فيرجان وزير الخارجية الإسرائيلية .

وكان رئيس الوزراء لوزير الكندي في استعراض مفاوضات السلام مع وزير الثقافة الكندي السيد بيغن ، وطلب رئيس الوزراء نقل تحياته الشخصية لرئيس الحكومة الكندية السيد بيغن ، وتضمن برنامج الوزير الكندي أيضاً محادثات مع وزير المعارف الكندي السيد زولمان هابر ومع وزير الصناعة والتجارة والسباحة السيد يغاليل هوروفيتس .

تعاون ثقافي

على الوزارة الأولى تم الاتفاق بين السيد هابر ووزير الثقافة الكندي الذي يزور البلاد حالياً على توقيع وتعميل العلاقات الثنائية والثقافية والعلمية بين إسرائيل وكندا .

وفي اجتماع العمل الذي عقد في مكتب السيد هابر بالتقريب تبادل الوزيران مذكرات تتعلق بتبادل ونود طلاب ومعلمين ، ووفود للفن والثقافة ، وبرامج دراسية ، وبرامج تدريبية تعليمية ، وتبادل معلومات

والتعاون في اجتماع الوزيرين مستشار الوزير الكندي ، والسيد العام لوزارة المعارف والثقافة السيد الكندي ، وسيدو الدوائي في وزارة المعارف والثقافة ، وممثلو الجامعات وجمعية الصداقة الإسرائيلية - الكندية .

تعاون في مجال السينما

أما في وزارة الصناعة والتجارة والسباحة فقد وقع الوزير الكندي مع السيد هوروفيتس على اتفاقية التعاون بين الدولتين في مجال صناعة السينما .

و بموجب الاتفاقية فإن الاتام التي تنتج بصورة مشتركة من قبل منتجين كنديين وإسرائيليين تحظى كل دولة من الدولتين بالإنيازات التي تحصل عليها في تلك الدولة اعلم محلية .

والتي السيد هوروفيتس كلى بهذه المناسبة الذي فيها عن أمه بـ«نعم» ، وتؤدي الاتفاقية الى انتاجات مشتركة عديدة للأفلام - وأشار الى أن الأربا الجديدة لاسرائيل كمنحة للتصوير تحظى باهتمام جميع الشعوب .

وقد وقعت اسرائيل حتى الآن على اتفاقات للتعاون في مجال السينما مع فرنسا ، والمانيا الغربية وبلجيكا والسويد .

٦ قضية اليمن أمام رئيس الدولة

القنصل - عتيم - جرت أمس في مقر رئيس الدولة في القدس مراسم اداء اليمين القانونية من قبل قضية جدد للحكام المركزية بحضور رئيس الدولة البروفيسور افرام كاتسير ووزير العمل السيد شموئيل تير .

وقد عين هؤلاء القضاة على النحو التالي : ثلاثة للمحكمة المركزية في حيفا وثلاثة آخرون للمحكمة المركزية في القدس وتل أبيب والقاهرة .

وهؤلاء القضاة هم : القضاة عبد الرحمن الزعبي من القاهرة ، يعقوب قسي ، د. حرمون ، أسحق يعقوبي ، طوبا شربسبرغ ، ودوت ايتان .

وأشار وزير العدل الى أن تعيين القضاة الستة الجدد يعد إضافة قوت حابة الى السلطة القضائية .

تصنيف جديد للسيارات الخصوصية التي تستعمل لأغراض مزدوجة

القنصل - أعلن الناطق بلسان وزارة المواصلات أمس أن السيارات التجارية المملوكة التي تحتوي على مقاعد للركاب والتي صُنفت حتى الآن كسيارات تجارية ، سيتم تصنيفها اعتباراً من مطلع الشهر القادم كسيارات خصوصية للاستعمال المزوج .

وأوضح الناطق أن حسب الأنظمة التي وقع عليها وزير المواصلات نان كل سيارة التي تستخدم للنقل والشحن لا يزيد وزنها المسجول عن ٢٠٠٠ كغم ، سيتم تصنيفها كسيارة خصوصية للاستعمال المزوج ، شرط أن تتوفر فيها الشروط الفنية المتعلقة بالهياكل والشحن ، وباب الشحن الخلفي ، ومقاعد للركاب .

وأضاف أنه ستسري على سيارات جميع التصنيفات والفرائب والرسم القروضه على السيارات الخصوصية .

وكان الناطق بلسان وزارة المواصلات أن تعريف السيارات المذكورة كان غامضاً بالنسبة للفرائب والتبليغ وغيرها .

غير أنه بعد أن قدمت لجنة وزارة مشتركة عنها المدير العام للتصنيفات للسيارات الركاب الخصوصية والسيارات التجارية ، والسيارات الخصوصية ذات الاستعمال المزوج ، سيتم ملأه رخص السيارات من قبل خدمات التصنيفات للسيارات المذكورة المتعلقة بالتصنيفات المذكورة .

تصنيف جديد لرسم السيارات

وقال الناطق أنه اعتباراً من مطلع نيسان سيبدأ العمل أيضاً بالتصنيف الجديد للرسم والذي سيشمل ١٢ صنفاً للسيارات بدلاً من ٧ صنفاً حتى الآن .

وأضاف أن هذا الأمر سيؤثر بالتحديد والتوزيع والتجارة في الخدمات لجوهر السواقين وأصحاب السيارات

قاضي مسجلة

الحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .

قاضي مسجلة

المحكمة المركزية في حيفا

ملك ورثت رقم ٧٨٠١٤

بخصوص ورثة المرحوم عبدالله سليمان خير الذي توفي في قرية أبو سنان بتاريخ ١١-٦-١٩٧٧

المعية : بيهي محمد خير من أبو سنان

دعوة

لا كان معلوماً بأنه قد تم طلب لهذه المحكمة لصادر أمر بمل من ورثة المرحوم المذكور أعلاه ، فإني أعود بهذا كل شخص يدعي أنه له حق أو منعة في الورثة ويؤكد الاعتراض أن يتم اعتراضه لهذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ، وإلا فإن هذه المحكمة ستصدر الإبر الذي نراه مناسباً .



والليل اجلي ما بين  
والسامر الت  
كاس الليالي ان  
في كل  
ولأت في قلب الطبيعة  
كجري ، و  
والحب .. يا للحب

## ناديا لطفى تبيع البرتقال

اسماعيل وسعيد صالح وناديا زغول وبنتى اعضاء الفيلم عرض الافتتاح - وكان من المفروض ان يحضر نور الشريف الا انه كان مشغولا بمعرضه المسرحي بالمرح القومي حيث ترعى الستار عن مسرحية « ست الملك » في نفس لحظة بدء الحفل السينمائي .

فيلم هشام ابو النصر - سير عرض هذا العام ، جنباً الى جنب مع افلام انعام برغمان - وفرانسوا تروفو ، وفيسكونتي وريشارد دونر وليليانا كاساتي وغريد زينمان . . . فيعرض

الدكتور هشام ابو النصر - لجنة المهرجانات خست عددا كبيرا من السينمائيين والنقاد ، بينهم : احمد كامل مرسي ، شادي عبد السلام ، الدكتور عبد المنعم سعد ، درية شرف الدين ، رؤوف توفيق ، حسن شاه . . . فيلم ناديا لطفى وهشام المصري خلال الاربعة اسابيع الماضية اذ وصلت ايراداته حتى ٢٠ فبراير ١٩٧٨ : ٣٢٧٥٠ من الجنيحات - وقد حضرت القاهرة فقط . وحشام ومحيي ناديا لطفى

طوال عشرة ايام ، اجتمعت لجنة المهرجانات السينمائية في القاهرة ، وشاهدت احدث الانتاج السينمائي المصري ، لاختيار الافلام التي ستشارك بها مصر في مهرجانات العالم هذا العام ، وفي مقدمتها مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يبدأ في ايار « مايو » القادم .

وبعد صراع طويل في اللجنة ، حول الافلام التي عرضت عليها وعددها ٢٨ فيلماً ، اختارت اللجنة فيلم « القمر » ختمه اسماعيل ولي الدين ، و انتاج واخراج الدكتور هشام ابو النصر ، لتمثيل مصر في المهرجان . وقد تقرر ان تسافر ، مع الفيلم ناديا لطفى ، التي تلعب في الفيلم دور بائنة البرتقال

خاصة . اما الاواني التي يظهر فيها اي عيب فتوضع من جديد في الفرن ليعاد صهرها وبسببها من جديد .

### اللحمة النهائية

وبعد عملية الخبز والرسم والمصلح توضع الاواني في محلول خاص يحوي حامض الكبريت وحامض الهيدروفلوريك يعني على هذه الاواني رونقا ولمعانا خاصين يزيدان من روعة صنعها وهكذا تأتي مرحلة الصنع على نهايتها وتصيح الاكواب او الزهرجات او الاواني برسم البيع او التصدير . ولا بد من التفكير في هذا المجال بان البلور الرصاصي البريطاني منفصل على سواء والطلب ينقل العرض باستمرار وتتنامى الجهود لاتقاء المزيد من الشباب على تعلم هذه المهنة الشاقة ولهذا السبب اصدر اتحاد صناع الزجاج البريطاني سلسلة من المحاضرات والارشادات مرفقة بالتعليمات التي توضح بأساليب عملية صنع البلور والزجاج وتبين المراحل المختلفة التي يمر فيها الزجاج قبل ان يصبح الابنية الجميلة التي نتمتع بنظرها . ولا تكلف هذه السلسلة سوى عشرة جنيهات ولكنها تشكل عوناً كبيراً للمحاضرين والمسؤولين عن التدريب المهني وكذلك للتلاميذ التي تهم بهذه الصناعة التي تعتبر من اقدم واشهر الصناعات البريطانية .

في الرسم تبدو بعض انايت البلور الرصاصي وقد ظهر عليها الخضر البقع وهي من صنع احدى اشهر شركات صناعة البلور البريطانية في موريريدج .

## صناعة البلور



والتي وكذلك من اوكسيد البوتاسيوم بنسبة معينة . ويحضر صناع البلور على ازالة الرواسب الحديدية من الرمل بواسطة اجهزة مغناطيسية خاصة لان بقاء هذه الرواسب يجعل لون البلور مائلا الى الخضرة ، ويضيقون اليه بعد ذلك النسبة الملائمة من اوكسيد البوتاسيوم والرصاص مع قطع من البلور المكسر من نفس التركيب ويوضع المزيج في فرن ضخم ليذوب وينصهر معا . وهنا تبدأ المهارة في الصناعة التي تتطلب عمالاً مدربين على التعامل مع افرانهم في الخلق والابداع .

البلور يزداد نسيجه ما يحويه من اوكسيد الرصاص . وبالإضافة الى هذه المادة يصنع البلور من الرسل

ما لا شك فيه ان الاواني البلورية هي من الاتيعة الجميلة التي تسوي العديد من الفواكه وذلك بالنظر الى تنظفها صناعتها من فن وما تطوي عليه من روعة وجمال ، والبلور الرصاصي الرابع المصنوع والارز بالذ هو من المصنوعات التي ما عشت تفر بها بريطانيا منذ ما يزيد على ٢٠٠ عام ، كما ان مدينة ستوريدج في وورستشير في الميدلاند هي من ابرز المراكز لصناعة البلور الرصاصي ، والمواقع انصاعة البلور الحديث المصنوع باليد بدأت في عام ١٩٧٧ عندما استقدم صناع من اللورين ومن ايطاليا لتعليم العمال البريطانيين اصول هذه الصناعة ، وكان من جراء هذا التعاون استحداث نوع جديد من « زجاج الرصاص » فاق بميزاته ومواصفاته زجاج « البنتيقا » وزره .

ثلاثة انواع ونجح بريطانيا ثلاثة انواع من الزجاج البلوري يفاوت سعر كل نوع منها بنسبة ما يحويه من اوكسيد الرصاص ، فهناك البلور الرصاصي الخالص الذي يشمل ثلاثين بالمائة من اوكسيد الرصاص ، وهناك نوع ثان يحوي ما معدله ٢٤ في المائة من اوكسيد الرصاص وهناك اخيرا البلور الزجاجي الذي يشمل نسبة خفيفة من هذا اوكسيد ويمنح تميزه بوضوح عن الزجاج العادي من خلال نقاشته وظلالته المتكاملة . ويبدى ان سعر

## اول معهد فني لدراسة الرقص الشرقي على اسس علمية



سهر زكي . تعد الان ، ولاول مرة في الشرق - معيدا جديدا للرقص الشرقي - على اسس ومناهج علمية - المعهد الجديد سيكون له مبنيا واساتذة . . سهر زكي - تقول : ان الرقص الشرقي مر بطوروف متعددة - صعبة - كانت السبب في دخول الكثير من الفتيات الىه - وباسم الرقص الشرقي اساءوا اليه ، رغم انه فن جميل - يعتمد على الاتباع والحركة والتعبير - وله اصوله القديمة ومنذ عصور بعيدة . .

الفرانعة - كانوا يقدمون في الحفلات والاعياد والمجانب - هي في اصلها ترتبط بشكل او باخر بالرقص الشرقي . . . وتستشهد على ذلك ببعض الصور واللوحات الموجودة على البرديات وعلى جدران المعابد المصرية . بدأت سهر مع مجموعة من

### طفولة الرجال

الشباب البالغ يجب المرأة في لهنة وخضوع كما يجب الطفل امه . . فاذ قدمت به الاموم ، حار واضطرب ، ولم يعرف كيف يتخلص من طفولته ، ويضع المرأة قسبته ، ويحبها كرجل وهذا الحنين الى الطفولة المنكسر في قلب الرجل ، هو الذي يشفيه ، وهو الذي يمكن المرأة في الغالب من فرض سلطانها عليه .

### بديهة لويد جورج

خطب لويد جورج مرة في موضوع الحكم الذاتي والاستقلال الاداري في ايرلندا فقال : اننا سنعطى الحكم الذاتي لارلندا ، وسنعطى اسكتلندا ، وسنعطى لويلز ، وسنعطى . . ووقف لنذكر اسما جديدا . فرد عليه احد السامعين مازحا : - سنعطى اجنهم . فاجاب لويد جورج من مورده : - انه لكذلك . . هذا لو فترني كل انسان بوجه .

## « ١٩ زهرة حزينة »

## فيلم جديد لكارلسن

● « ١٩ زهرة حزينة » .. اسم الفيلم الذي اخرجته ايسن كارلسن ، المخرج الذي يحيا مختلفا بين السويد والنرويج والدانمارك ، ويخرج افلامه في الشمال الاوربي .

الفيلم يقدم دراما اجتماعية من لون جديد لم نعدوه في السينما ، موضوعا وشكلا . فيلماً القيلم قد زوجته نسي

حدثت سيارة نتيجة استهتار من يقودها من الشبان ، وكانت الفتاة كل اماله واحلامه وحياته . ويتبين من بحثه ان الحادث لم يكن استهتارا فحسب ، بل كان فيه نوع من الانتقام لذلك يصم على ان يثار لنفسه ، فهو لا يستطيع ان يحيا مكتوف الايدي حيال ما حدث .

ويقدم الفيلم قصة نازة من كل من كان وراء الحادث المشؤوم . وفي كل مرة يتخلص بطلنا من واحد منهم ، يذهب الى قبر حبيبته ليضع زهرة ، حتى تصل هذه الزهرة في نهاية القيلم الى ١٩ زهرة ، فيترك عند قبرها ومسلما



التراب بلحزانه ودموعه ، فكل هذا النار لم يربى احزانه . والفيلم لا يخضع في اسلوبه لخطى السرد التقليدي للقصه ، بقدر ما يخضع لاسلوب السينما الحديثة الذي يعتمد على اقترع والمونتاج المتوازي والتقاطيع غير المتسلسلة ، كتقه كصداة اعظم الشمال ، نجده يقدم من خلال ريم « ايقاع » بطني ، وهنا يتشابه مع افلام برجمان وغيره من افلام السويد والنرويج وقد عرض الفيلم في العديد من المهرجانات ، وفي ٧ ديابومات

في ايرلندا التي يحيا مختلفا بين السويد والنرويج والدانمارك ، ويخرج افلامه في الشمال الاوربي .

الفيلم يقدم دراما اجتماعية من لون جديد لم نعدوه في السينما ، موضوعا وشكلا . فيلماً القيلم قد زوجته نسي

حدثت سيارة نتيجة استهتار من يقودها من الشبان ، وكانت الفتاة كل اماله واحلامه وحياته . ويتبين من بحثه ان الحادث لم يكن استهتارا فحسب ، بل كان فيه نوع من الانتقام لذلك يصم على ان يثار لنفسه ، فهو لا يستطيع ان يحيا مكتوف الايدي حيال ما حدث .

ويقدم الفيلم قصة نازة من كل من كان وراء الحادث المشؤوم . وفي كل مرة يتخلص بطلنا من واحد منهم ، يذهب الى قبر حبيبته ليضع زهرة ، حتى تصل هذه الزهرة في نهاية القيلم الى ١٩ زهرة ، فيترك عند قبرها ومسلما

التراب بلحزانه ودموعه ، فكل هذا النار لم يربى احزانه . والفيلم لا يخضع في اسلوبه لخطى السرد التقليدي للقصه ، بقدر ما يخضع لاسلوب السينما الحديثة الذي يعتمد على اقترع والمونتاج المتوازي والتقاطيع غير المتسلسلة ، كتقه كصداة اعظم الشمال ، نجده يقدم من خلال ريم « ايقاع » بطني ، وهنا يتشابه مع افلام برجمان وغيره من افلام السويد والنرويج وقد عرض الفيلم في العديد من المهرجانات ، وفي ٧ ديابومات

في ايرلندا التي يحيا مختلفا بين السويد والنرويج والدانمارك ، ويخرج افلامه في الشمال الاوربي .

الفيلم يقدم دراما اجتماعية من لون جديد لم نعدوه في السينما ، موضوعا وشكلا . فيلماً القيلم قد زوجته نسي

حدثت سيارة نتيجة استهتار من يقودها من الشبان ، وكانت الفتاة كل اماله واحلامه وحياته . ويتبين من بحثه ان الحادث لم يكن استهتارا فحسب ، بل كان فيه نوع من الانتقام لذلك يصم على ان يثار لنفسه ، فهو لا يستطيع ان يحيا مكتوف الايدي حيال ما حدث .

ويقدم الفيلم قصة نازة من كل من كان وراء الحادث المشؤوم . وفي كل مرة يتخلص بطلنا من واحد منهم ، يذهب الى قبر حبيبته ليضع زهرة ، حتى تصل هذه الزهرة في نهاية القيلم الى ١٩ زهرة ، فيترك عند قبرها ومسلما

التراب بلحزانه ودموعه ، فكل هذا النار لم يربى احزانه . والفيلم لا يخضع في اسلوبه لخطى السرد التقليدي للقصه ، بقدر ما يخضع لاسلوب السينما الحديثة الذي يعتمد على اقترع والمونتاج المتوازي والتقاطيع غير المتسلسلة ، كتقه كصداة اعظم الشمال ، نجده يقدم من خلال ريم « ايقاع » بطني ، وهنا يتشابه مع افلام برجمان وغيره من افلام السويد والنرويج وقد عرض الفيلم في العديد من المهرجانات ، وفي ٧ ديابومات

في ايرلندا التي يحيا مختلفا بين السويد والنرويج والدانمارك ، ويخرج افلامه في الشمال الاوربي .

الفيلم يقدم دراما اجتماعية من لون جديد لم نعدوه في السينما ، موضوعا وشكلا . فيلماً القيلم قد زوجته نسي

حدثت سيارة نتيجة استهتار من يقودها من الشبان ، وكانت الفتاة كل اماله واحلامه وحياته . ويتبين من بحثه ان الحادث لم يكن استهتارا فحسب ، بل كان فيه نوع من الانتقام لذلك يصم على ان يثار لنفسه ، فهو لا يستطيع ان يحيا مكتوف الايدي حيال ما حدث .

ويقدم الفيلم قصة نازة من كل من كان وراء الحادث المشؤوم . وفي كل مرة يتخلص بطلنا من واحد منهم ، يذهب الى قبر حبيبته ليضع زهرة ، حتى تصل هذه الزهرة في نهاية القيلم الى ١٩ زهرة ، فيترك عند قبرها ومسلما

التراب بلحزانه ودموعه ، فكل هذا النار لم يربى احزانه . والفيلم لا يخضع في اسلوبه لخطى السرد التقليدي للقصه ، بقدر ما يخضع لاسلوب السينما الحديثة الذي يعتمد على اقترع والمونتاج المتوازي والتقاطيع غير المتسلسلة ، كتقه كصداة اعظم الشمال ، نجده يقدم من خلال ريم « ايقاع » بطني ، وهنا يتشابه مع افلام برجمان وغيره من افلام السويد والنرويج وقد عرض الفيلم في العديد من المهرجانات ، وفي ٧ ديابومات

في ايرلندا التي يحيا مختلفا بين السويد والنرويج والدانمارك ، ويخرج افلامه في الشمال الاوربي .

الفيلم يقدم دراما اجتماعية من لون جديد لم نعدوه في السينما ، موضوعا وشكلا . فيلماً القيلم قد زوجته نسي

حدثت سيارة نتيجة استهتار من يقودها من الشبان ، وكانت الفتاة كل اماله واحلامه وحياته . ويتبين من بحثه ان الحادث لم يكن استهتارا فحسب ، بل كان فيه نوع من الانتقام لذلك يصم على ان يثار لنفسه ، فهو لا يستطيع ان يحيا مكتوف الايدي حيال ما حدث .

ويقدم الفيلم قصة نازة من كل من كان وراء الحادث المشؤوم . وفي كل مرة يتخلص بطلنا من واحد منهم ، يذهب الى قبر حبيبته ليضع زهرة ، حتى تصل هذه الزهرة في نهاية القيلم الى ١٩ زهرة ، فيترك عند قبرها ومسلما

التراب بلحزانه ودموعه ، فكل هذا النار لم يربى احزانه . والفيلم لا يخضع في اسلوبه لخطى السرد التقليدي للقصه ، بقدر ما يخضع لاسلوب السينما الحديثة الذي يعتمد على اقترع والمونتاج المتوازي والتقاطيع غير المتسلسلة ، كتقه كصداة اعظم الشمال ، نجده يقدم من خلال ريم « ايقاع » بطني ، وهنا يتشابه مع افلام برجمان وغيره من افلام السويد والنرويج وقد عرض الفيلم في العديد من المهرجانات ، وفي ٧ ديابومات

في ايرلندا التي يحيا مختلفا بين السويد والنرويج والدانمارك ، ويخرج افلامه في الشمال الاوربي .

## الإذاعة

مواعيد نشرات الاخبار

٦٣٠ ، ٧٣٠ ، ٩٣٠ ، ١١٣٠ ، ١٣٣٠ ، ١٥٣٠ ، ١٧٣٠ ، ١٩٣٠ ، ٢٠٣٠ ، ٢٢٣٠ ، ٢٤٣٠

١٥٣٠ القرآن الكريم وحدثت نيسوي ٦٣٤ كلمة الصباح ٦٣٠ نشرات الاخبار ٦٣٠ مع الزوار ٧٣٠ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية ٧٣٠ نشرات الاخبار + جولة في صف الصباح ٨٤٠ من تسجيلات الاذاعة ٨٤٠ فيروز - وديع الصافي - مسعود قطريب - ناظم الغزالي - عفاف راضي - محمد عبد الوهاب - ام كلثوم - ٩٣٠ نشرات الاخبار ٩٣٠ شادية - عبد العظيم خبطة ١٠٣٠ - يسريان - الفصحى - ١٠٣٠ من التسجيلات الغنائية - جمال وطروب - مسعود قطريب - وطربى - حياح وفريد الطرشى - فيروز ونصري شمس الدين ١١٣٠ برنامج سلافا وحيه ١١٣٠ نشرات الاخبار ١١٣٠ رياض السنباطي - ام كلثوم ١٢٣٠ من الموسيقى والاغاني الغنائية ١٢٣٠ وديع قامة في البيت - عفاف راضي ١٢٣٠ ملاحظة ١٢٣٠ نشرات الاخبار ١٢٣٠ ملحم بركات - حنان ١٣٠٠ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية ١٥٣٠ الصحافة العربية ١٥٣٠ فياب مشهور - سميرة توفيق ١٥٣٠ نشرات الاخبار + نشرات اقتصادية ١٥٣٠ لا تطعموني ولا سقوني - دريد عواض ١٦٣٠ مسابقة الاغاني الشرقية ١٧٣٠ مع الاذات ١٧٣٠ نشرات الاخبار ١٧٣٠ من اغاني الاغاني - احلام - فايدة كامل - سعاد مكاي ١٨٣٠ نشرات الاخبار باللغة الانكليزية واخرى بالفرنسية ١٨٣٠ رسائل المستمعين العرب الى ذويهم في الخارج ١٨٣٠ عزة مفرد - على العود - منير بشير ١٨٣٠ عالم الصحافة ١٨٣٠ - فلت المياد - ام كلثوم ١٩٣٠ من الفناء العراقي ١٩٣٠ نشرات الاخبار + كلمة الدار ١٩٣٠ تغنية - محمد رشدي ٢٠٣٠ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية ٢٠٣٠ نشرات الاخبار ٢٠٣٠ وانا مالي - وردة ٢١٣٠ ما يطلبه المستمعون ٢٢٣٠ زاوية من صندوق البريد ٢٢٣٠ دور حيك يا سلام - صالح عبد الحسي ٢٢٣٠ نشرات الاخبار ٢٢٣٠ سكن الليل - فيروز ٢٣٠٠ قصيدة الجنود - محمد عبد الوهاب ٢٣٣٠ مطربة السهرة - فايزة احمد ٢٤٣٠ نشرات الاخبار ٢٤٣٠ قبل ان تنام .

### المتاحف

بيت لحم الدكتور كلظم الجعبري الخليل الدكتور هشام شاهين نابلس الدكتور اسماعيل شاهين طولكرم الدكتور سامي الجلال خان يونس الدكتور عثمان شعث رفح الدكتور محمد السهلي

### مستشفيات

مستشفى الخليل مستشفى رفح مستشفى اريحا

### الاسفار

١٧٣٠ برامج الاطفال ، ١٨٣٠ موجز الانباء ، ١٨٣٢ سولتي خراج معيري - ١٩٣٠ عندي سؤال ، ١٩٣٠ نشرات الاخبار المصورة ، ٢٠٣٠ مباراة السبوع ، ٢١٣٠ نشرات الاخبار المصورة ٢١٣٠ الجلول ، ٢٢٣٠ قاتونيات ٢٢٣٠ « على كويت » ٢٣٣٠ نشرات الاخبار بالعميرة

### الغزل

القدس صليبة حبش ٢٨٤٢٨٥ تلفون بيت لحم صليبة الشعب ٢٦٢٧ تلفون

### الخليل

مستشفى الجيرة عالية أريحا مستشفى الحكوة مستشفى الحكوة مستشفى الحكوة قاقيلية مستشفى وكالة الفوا

### القدس

مستشفى باب المبرور مستشفى الحينة مستشفى الشرق الأوسط مستشفى النجدة مستشفى عبده

### نابلس

مستشفى الاعتدال مستشفى السلام مستشفى الشرق مستشفى المصري

### بيت لحم

مستشفى الشعب مستشفى النجدة مستشفى حزيون

### غزة

مستشفى النعمان مستشفى السلام مستشفى الشفاء

### رام الله

مستشفى الحينة مستشفى الماين مستشفى الأردن

### الخليل

مستشفى بلاط الرشد مستشفى السعيد

### أريحا

مستشفى الطحان قاقيلية مستشفى قاقيلية

### أريحا

مستشفى القدس

### أريحا

مستشفى القدس

### أريحا

مستشفى القدس

### أريحا

مستشفى القدس

### أريحا

مستشفى القدس

### أريحا

مستشفى القدس

### أريحا

مستشفى القدس

### أريحا

مستشفى القدس





